

LE SMARTPHONE

- Pensez à **nettoyer** régulièrement **l'objectif** !
- Essayez de rester **stable** à chaque prise, pour assurer une capture la plus nette possible.

Pour accentuer la précision de l'image, cliquez du bout du doigt sur l'écran, au niveau du point d'intérêt. Pour vous aider, un carré apparaît sur l'endroit sur lequel vous souhaitez mettre le **focus**. Si vous gardez votre doigt sur l'écran, un **petit soleil** apparaît : en montant et descendant le doigt le long de la ligne vous pouvez jouer sur la luminosité. Pratique, lorsque celle-ci est trop sombre par exemple.

- Quand la situation s'y prête, essayer de profiter des **meilleurs horaires** de lumière de la journée, le "Golden Hour" ou "Quart d'Heure Magique" : quelques minutes avant le coucher de soleil et quelques minutes après le lever.

Evitez l'heure de midi, quand la lumière zénithale "écrase" les sujets.

- Evitez au maximum d'utiliser le **ZOOM**.

Il fait perdre en qualité à l'image. Mieux vaut recentrer la photo ultérieurement.

Idéalement, lorsqu'on souhaite obtenir un effet de zoom, il est bon de se rapprocher au maximum du sujet.

- Evitez au maximum d'utiliser le **FLASH**.

Il surexpose les photos et donne les yeux rouges.

- Pour les paysages grandioses et grands espaces, pensez au **mode PANORAMA** qui vous permet de prendre un cliché à 180 degrés.

Pensez aussi, pour les paysages toujours au **mode HDR** qui lisse automatiquement l'exposition et vous évite les ombres inopportunes. Attention, le reste du temps, ce mode n'est pas idéal car il aplanit tous les contrastes.

- Certains smartphones récents vous propose une option « **portrait** » dont l'effet est bluffant : focus sur les visages et les personnes et floutage pro du fond. Assez magique.

LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE

La Règle des Tiers

Lorsque vous cadrez votre photo, pensez **trois tiers**.

Comme si votre photo était divisée en neuf rectangles ou carrés (selon votre format photo) : divisée en 3 dans la largeur et en 3 dans la hauteur.

Les smartphones vous permettent de faire apparaître une « **grille** » (Réglages / Appareil Photo / Grille, sur Iphone) sur votre écran, pour vous guider.

Il s'agit alors **d'éviter** tant que possible... **de centrer** !

Sauf Exception, il est en général plus réussi de placer les **points d'intérêts** de la photos **aux intersections** des lignes.

De même, pour un paysage d'océan par exemple, il est habituellement idéal de prendre un tiers pour le ciel, un tiers pour l'eau et un tiers pour le sable. Il est bon dans ce cas de placer un sujet (personne / animal / arbre...) en décalé horizontal, pour « animer » la photo. Mais si les nuages vous paraissent particulièrement intéressants ce jour là, mieux vaut décaler la photo et leur accorder 2 tiers rien que pour eux.

Toute la question est de savoir sur quoi vous souhaitez insister.

Les lignes directrices convergentes

Tentez tant que possible de jouer sur les lignes de fuites : tout peut servir !

Fils électriques, chemins, ponts, cordes, arbres... L'objectif est de tenter de donner une direction à la photo et donc d'orienter le regard de celui qui verra la photo. De guider l'oeil.

Dans ce cas, la symétrie est en général le meilleur moyen de réussir le cliché.

Les « Negative Spaces »

N'ayez pas peur des **espaces vides** ! Un mur, de l'eau, le ciel, un terrain vague : ce sont eux qui **mettent en valeur un sujet** qui sera placé en décalé sur la photo.

Veillez toutefois à les placer dans la même direction que le regard de la personne ou l'orientation de l'objet, sous peine de donner un aspect bizarre à la photo !

Les répétitions

Il peut être intéressant de tirer partie des **répétitions** : objets entassés dans un magasin, fenêtres d'un immeuble, etc. Elles structurent naturellement les clichés.

Le Contre-jour

Toujours dans la mesure du possible, vous assurer que le soleil est **DERRIERE** vous. Ou sur le côté. Mais pas en face, sinon, c'est le raté assuré.

Sauf exception : si vous souhaitez uniquement et volontairement photographier une silhouette (noire/sombre) et faire ressortir le fond.

La couleur et le noir&blanc

Idéalement, le bleu et le rouge sont les couleurs qui ressortent le mieux dans un fond uni. Mais évidemment, tout reste possible.

Pour rattraper une photo « trop colorée » ou un peu « fouillis », le noir&blanc est parfait, il ajoute de la structure au cliché.

Bougez et soyez créatifs !

Pensez à vous **accroupir** / vous baisser pour jouer sur la contre-plongée et ainsi donner de la force à votre photo. A l'inverse, jouez la plongée, en d'autres circonstances, en **levant les bras** ou en tournant / **penchant** l'appareil le cas échéant. Tout est possible !

N'hésitez pas non plus à être **créatifs** : usez des miroirs, des rétroviseurs, des flaques d'eau ou des lunettes de soleil dans lesquels les reflets sont parfois intéressants.

Essayez aussi, quand l'occasion se présente de capturer les **moments décisifs** ou le mouvement : ce sont eux qui donnent les photos intéressantes.

Dernière règle de base de la photo : la **PATIENCE** !

RETOUCHER OU PAS RETOUCHER ?

Débat esthétique, presque « éthique » pour certains.

Lorsque les photos étaient prises sur pellicules et avaient besoin d'être développées, personne ne se posait la question de savoir si c'était une « tricherie » ou pas. Pourtant, selon la durée de traitement dans les bains, le résultat obtenu était différent. Il en est un peu de même avec la photographie numérique.

Tout est question **d'équilibre**.

Les filtres proposés dans toutes les applis photos sont amusants mais ôtent beaucoup du réalisme des photos. Les photographes professionnels vous recommanderont la plupart du

temps de retravailler essentiellement la **luminosité** et la **netteté**.

Deux applications téléchargeables sur Smartphone ont actuellement le vent en poupe :

INSTAGRAM

Format carré, ce réseau social permet de diffuser vos photos, de suivre les posts photographiques qui vous intéressent et d'être suivi en retour.

L'appli propose aussi un système de re-travail des clichés avec de nombreux filtres et des outils essentiels pour optimiser la photo : luminosité, contraste, structure, saturation, ombres, netteté, mais aussi de flouter et recadrer.

Pensez à taguer vos photos avec des # thématiques, si votre objectif est d'être suivi le plus possible.

SNAPSEED

Pure appli technique de re-travail des photos, elle est beaucoup plus avancée qu'Instagram et offre une palette plus large d'outils pour optimiser vos clichés.

- Ouvrir l'appli
- Appuyer sur la croix et choisir une photo dans la bibliothèque qui s'affiche.
- La rubrique « Styles » propose un large choix de filtres
- La rubrique « outils » toute la game d'optimisation.

Mention spéciale à

- Retouches pour travailler les éléments basiques de la photo (luminosité, saturation, contrastes etc.)
- Détails pour la structure et la netteté
- Pinceau pour ne travailler qu'une seule partie définie de la photo, à part.
- Correction qui permet (n'en n'abusez pas, sinon, ça se voit!) d'effacer un bouton d'acné mal venu sur un visage ou un objet dérangerant : magique !
- Texte qui permet d'ajouter un texte (police, couleur, épaisseur au choix) sur une photo : idéal pour donner un aspect très pro à une invitation ou pour monter le niveau de vos illustrations powerpoint par exemple.

Allez, à vos smartphones !